

CARAVELLE

CAHIERS DU MONDE HISPANIQUE ET LUSO-BRESILIEN

CARAVELLE N° 103 Décembre 2014

Sommaire

La Bolivie contemporaine et ses représentations	7
Pilar GARCÍA JORDÁN & Catherine HEYMANN : <i>Pour une représentation de la Bolivie contemporaine</i> . Présentation	9
Isabelle COMBES : <i>Une Bible chiriguano: Historiographie de la bataille de Kuruyuki (Chaco bolivien, 1892)</i>	21
Lorena I. CÓRDOBA: <i>Los panos bolivianos en el imaginario cauchero (siglo XIX y XX)</i> ..	57
Diego VILLAR: <i>¿Los últimos pacaguaras?</i>	87
Ana María LEMA GARRETT : <i>El hombre del nuevo mundo : Indígenas de las tierras bajas bolivianas en la mirada de Alcide d'Orbigny</i>	111
Françoise MARTINEZ: <i>Un « monument de papier » pour célébrer et réinventer la Bolivie du Premier Centenaire de l'Indépendance</i>	133
Giovanna RIVERO: <i>Tirinea de Jesús Urzúgasti (1969) : una patria para la modernidad boliviana</i>	155
Erich FISBACH: <i>Régionalisation et mondialisation: Les enjeux de la littérature narrative dans la Bolivie du XXI^e siècle</i>	173
Wilmer URRELO: <i>"Yo he respirado de la patria el aire" : Historia de tres mujeres invisibles</i>	193
Mélanges	217
José Carlos BARRIO DE PEDRO: <i>Communautés paysannes et systèmes agraires dans une haute vallée andine (Pérou)</i>	219
Katia FIGUERED CABRERA: <i>Cuba y Francia : Transparencias fugaces de un desencuentro (1808-1814)</i>	219
María CARILLO ESPINOSA : <i>Orfeo y Dionisos en el origen de la poesía en María Zambrano y José Lezama Lima</i> .	219
François DEGRANDE : <i>Escritura y duelo en El limonero real de Juan José Saer</i>	219
Comptes Rendus	255
(Voir détail en annexe p. 287-288)	